

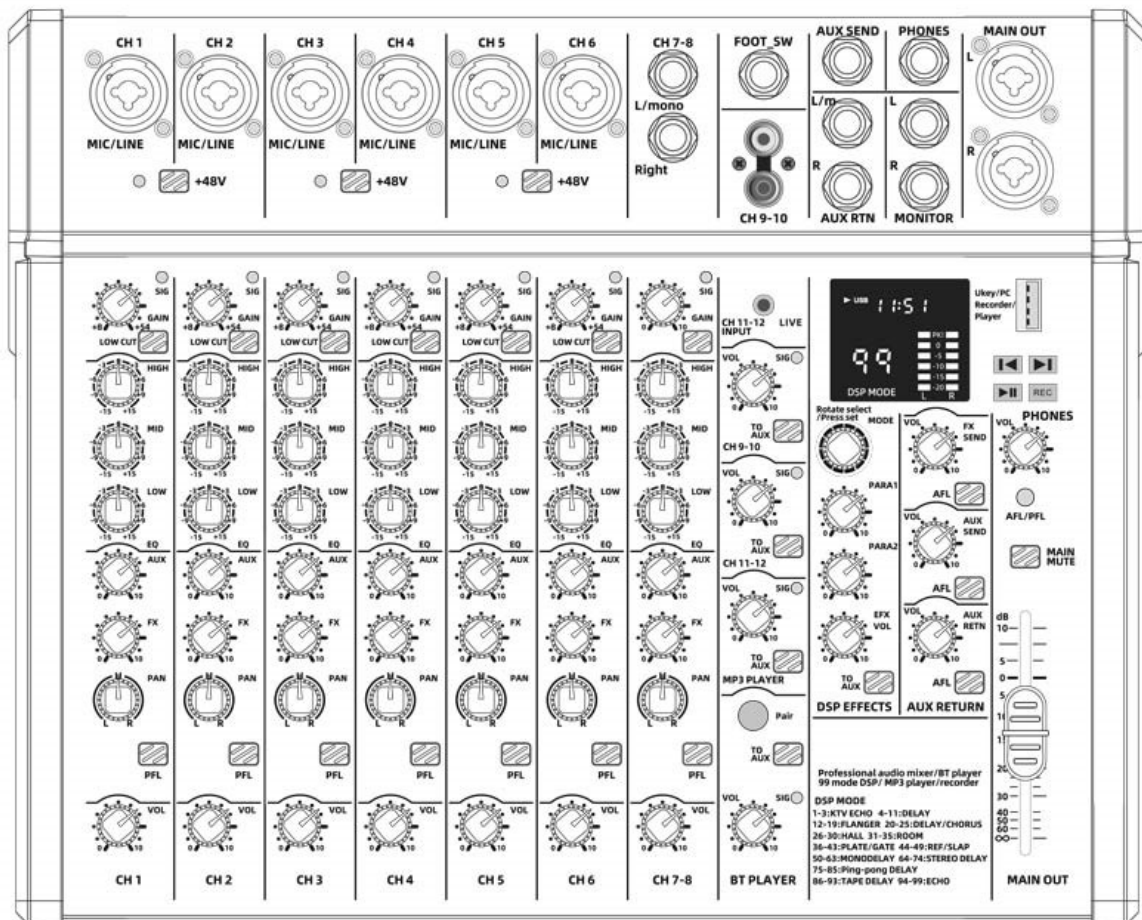
BEDIENUNGSANLEITUNG (D)



www.e-lektron.com

Live Mixer mit DSP Effekt-Prozessor

B628-DSP



Art.-Nr.: EL172638 Stand: 202404

Vielen Dank für den Kauf des E-Lektron high-headroom low-noise Audio-Mischpults mit 99-Kanal DSP Effekt-Prozessor. Bitte lesen Sie die Anleitung vor Inbetriebnahme durch.

Der Mixer ist ausgestattet mit:

- 6 Mikrofon- / Instrument-Kanäle mit:
 - o 48V Phantom auf die XLR-Buchsen
 - o Gain-Regler, 3-fach Equalizer, Pan, Low-cut Schalter
 - o Aux Send
- 1 Stereo/Line Instrument-Kanal
- 1 Stereo Live-Kanal
- 1 Stereo USB MP3-Player Kanal
- MP3-Recording
- 1 Stereo Bluetooth-Kanal
- 24 Bit, 48kHz DSP-Effekt-Prozessor: 99 Effekte mit 2 justierbare Parameter, kanalweise zuordenbar
- USB PC-Interface
- Präzise 6-fach Stereo dBu Lautstärke-Anzeige
- Vorhören/Monitoring der einzelnen Kanäle (PFL) oder (AFL)
- 3 Stereo Busse: Main / Monitor / Aux

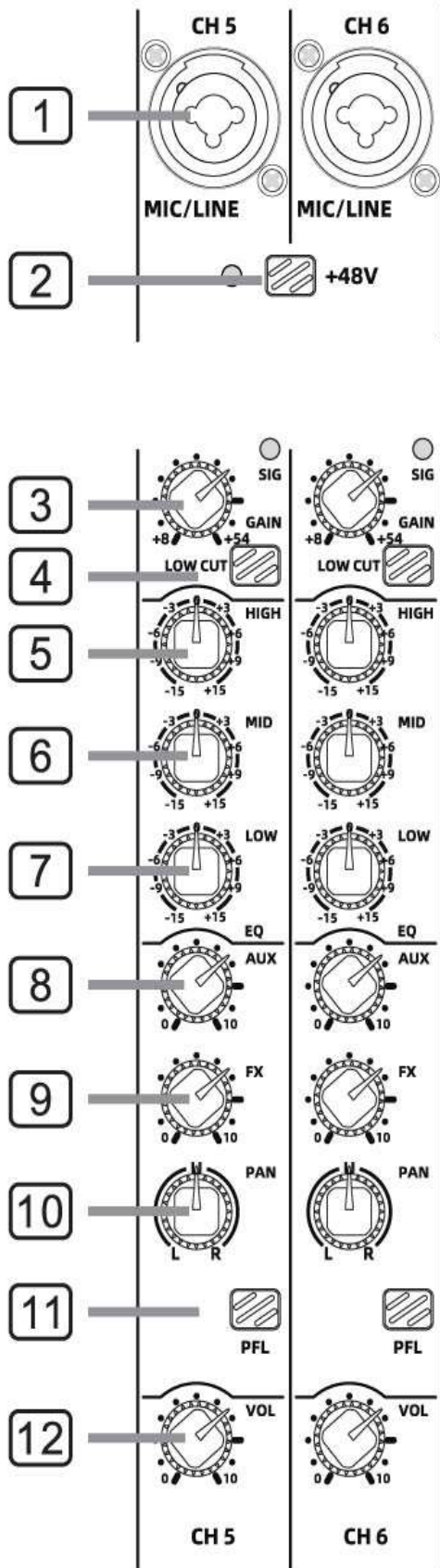
Wir haben versucht, diese Anleitung möglichst kurz und auf den Punkt zu halten. Bitte lesen Sie die Anleitung, bevor Sie beginnen. Die Anleitung enthält einige Informationen zum Installieren, Anschließen und Betreiben des Mischpults. Weitere Informationen zu den Grundprinzipien der Audiosystemtechnik finden Sie in Fachpublikationen, die im Buchhandel oder im Internet erhältlich sind.

Achtung

Bitte beachten Sie vor Inbetriebnahme:

- Der Mixer soll ausschließlich über das mitgelieferte Netzteil mit dem Stromnetz verbunden werden, an eine Schuko-Steckdose mit 100-240Vac 50/60Hz, zur Vermeidung von Brumm- und Neben-Geräuschen
- Öffnen Sie niemals das Gehäuse, Reparaturen sind von einem Fachmann durchzuführen
- Reinigung: ziehen Sie den Netzstecker bevor Sie das Gerät reinigen. Wischen Sie das Gerät mit einem angefeuchteten, fusselneuteren Tuch ab – benutzen Sie keine Reinigungs- oder Lösungsmittel
- Schützen Sie den Mixer gegen Staub, Feucht, Hitze und Flüssigkeiten
- Decken Sie niemals die seitlichen Lüftungsöffnungen des Mixers ab
- Vor dem Einschalten alle Kanal-Lautstärkereglern und Master ganz herunterfahren

MIC/LINE Kanäle



1 – MIC/LINE Buchsen

Kombinierte XLR-/Jack- Buchse zum Anschluss einer balancierten/un-balancierten Quelle, sowie Mikrofon oder Instrument über XLR oder Klinke

2 - +48V Phantom Power Taste

Zur Speisung von Kondensator-Mikrofone. Aktivieren Sie Phantom mit der Drucktaste, die Led wird leuchten

3 - GAIN

Mit diesem Regler wird die Eingangs- Empfindlichkeit des Kanals justiert, und angepasst an den Pegel der Soundquelle. Regeln Sie GAIN hoch, bis die SIG-Anzeige zu blinken anfängt

4 - LOW-CUT Taste

Drücken Sie die Taste zur Unterdrückung von Hand- und Nebengeräuschen bei Anwendung von Mikrofone

5-6-7 – EQ HIGH-MID-LOW

Equalizer: Höhen, Mitten und Tiefen lassen sich jeweils mit +/- 15dB regeln

8 – AUX

Mit diesem Regler entscheiden Sie den Pegel des Signals, das zum AUX SEND-Bus (35) gesendet wird

9 - FX

Mit diesem Regler justieren Sie den Pegel des Signals, das zum Effekt-Prozessor gesendet wird, dieser Regler ganz herunterfahren, wenn für diesen Kanal der Effekt nicht erwünscht ist

10 - PAN

Positioniert der Kanal im Stereo-Bild des Mix

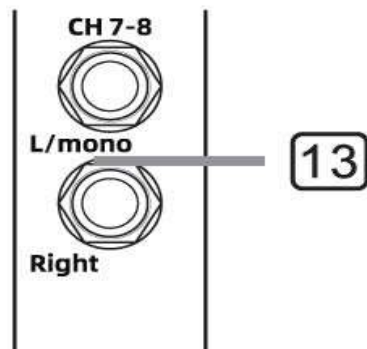
11 – PFL

Bei gedruckter Taste wird der Kanal zum Vorhören zum Monitor-Bus gesendet: dBu-Anzeige (46), Kopfhörer (44) und MONITOR-Ausgang (45)

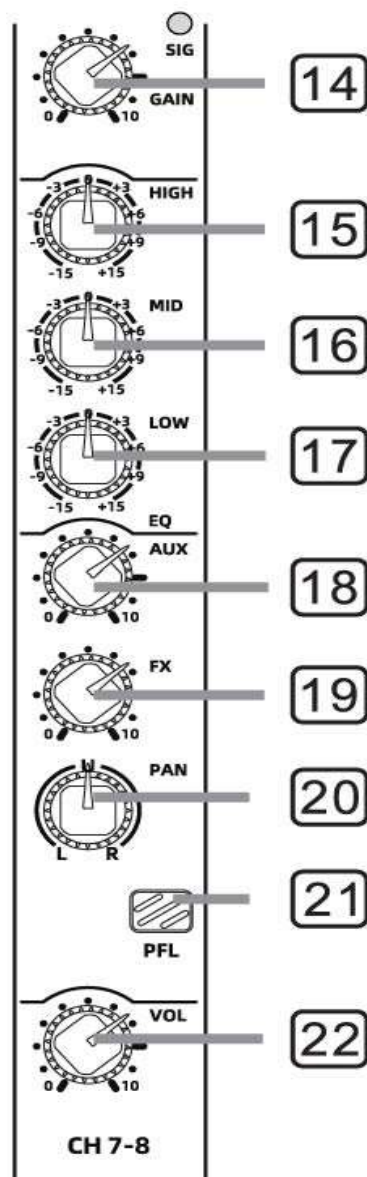
12 – VOL

Der VOL-Regler regelt die Lautstärke des Kanals im Mix

STEREO LINE Kanal



13 – LINE EINGANG 6,3mm KLINKE Stereo/Mono
Stereo Line Eingang, zum Mono-Betrieb dieses Kanals soll nur die L/mono-Buchse verwendet werden



14 - GAIN

Mit diesem Regler wird die Eingangs- Empfindlichkeit des Kanals eingestellt und angepasst an den Pegel der Soundquelle. Regeln Sie GAIN hoch, bis die SIG-Anzeige zu blinken anfängt

15-16-17 – EQ HIGH-MID-LOW

Equalizer: Höhen, Mitten und Tiefen lassen sich mit +/- 15dB regeln

18 – AUX

Mit diesem Regler entscheiden Sie den Pegel des Signals, das von diesem Kanal zum AUX SEND-Bus (35) gesendet wird

19 - FX

Mit diesem Regler justieren Sie den Pegel des Signals, das zum Effekt-Prozessor gesendet wird, dieser Regler ganz herunterfahren, wenn für diesen Kanal der Effekt nicht erwünscht ist

20 - PAN

Positioniert der Kanal im Stereo-Bild des Mix

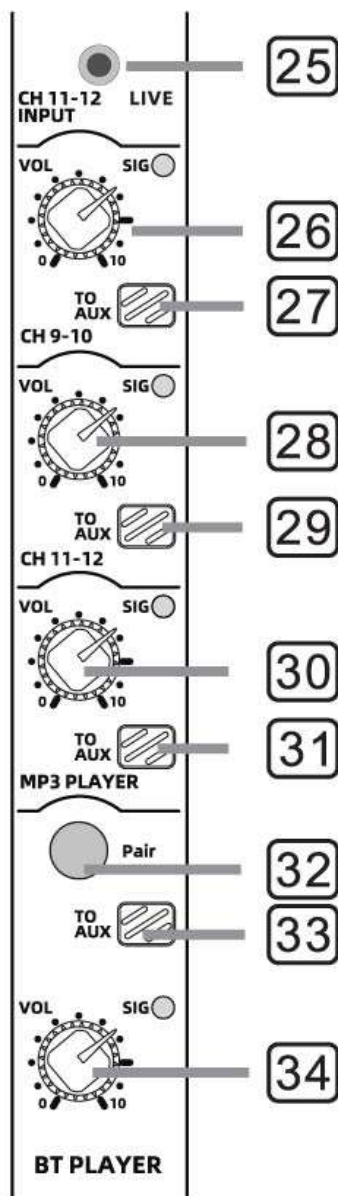
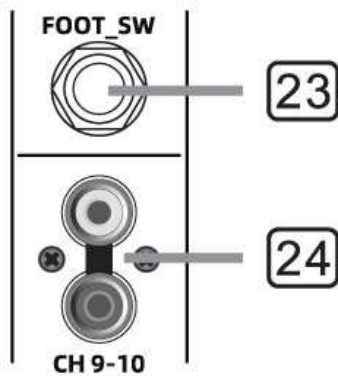
21 – PFL

Bei gedruckter Taste wird der Kanal zum Vorhören zum Monitor-Bus gesendet: dBu-Anzeige (46), Kopfhörer (44) und MONITOR-Ausgang (45)

22 – VOL

Der VOL-Regler regelt die Lautstärke des Kanals im Main Mix

STEREO Kanäle



23 – FOOT SW

Buchse für optionaler Fuß-Schalter zum Aktivieren/Ausschalten des Effekt-Prozessors

24 – RCA Buchsen CH 9-10

Stereokanal, Lautstärke-Regler für diesen Kanal ist VOL (28)

25 – Stereo LIVE-Kanal - Buchse 3.5mm Klinke CH 11-12



T= Linke Kanal / R= Rechte Kanal / R&S= Erde

Lautstärke-Regler für diesen Kanal ist VOL (28)

26 – VOL-Regler für den RCA-Kanal CH 9-10

Lautstärkereglern für den RCA-Kanal

27 – AUX SEND Taste für den RCA-Kanal CH 9-10

Sendet den RCA-Kanal zum AUX SEND Bus (35)

28 – VOL-Regler für den LIVE-Kanal CH 11-12

29 – AUX SEND Taste für den LIVE-Kanal CH 11-12

Sendet den LIVE-Kanal zum AUX SEND Bus (35)

30 – VOL-Regler für den MP3-Player Kanal

Lautstärkereglern für den Stereo MP3-Player Kanal (37)

31 – AUX SEND Taste für den MP3-Kanal

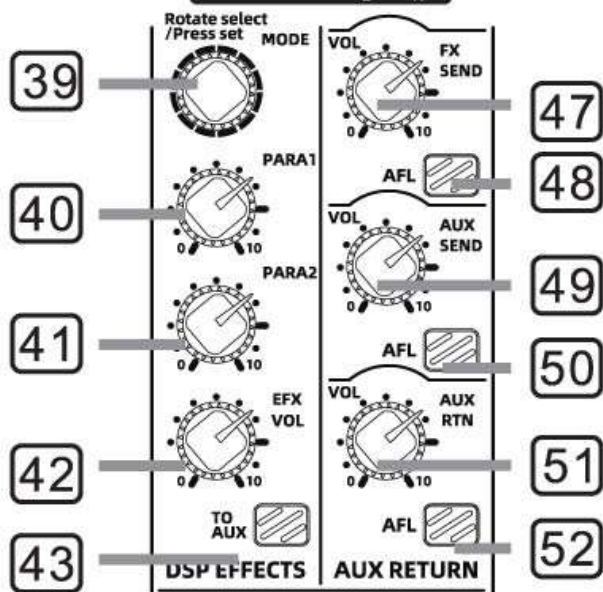
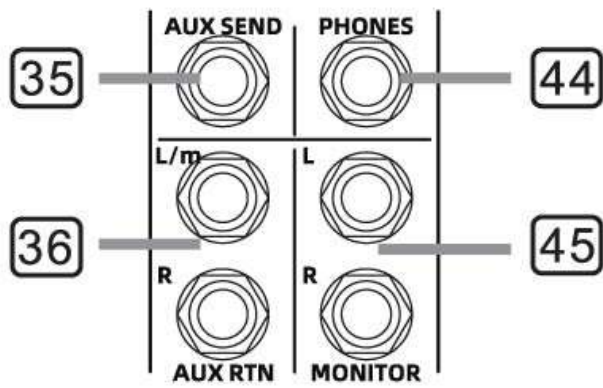
Sendet den MP3-Kanal zum AUX SEND Bus (35)

32 – Pair-Taste für den Bluetooth Kanal

1. Knopf drücken zum Aktivieren des Pairing-Modus. Der Knopf wird schnell blinken. Handy oder andere Soundquelle nach BT-Geräte suchen lassen
2. Nach erfolgreicher Verbindung leuchtet die Taste als Bestätigung
3. Beim Abspielen wird die Taste langsam blinken
4. Während des Abspielens die Taste kurz drücken zum Ausschalten des Bluetooth-Players, die Taste erlischt
5. Taste länger gedrückt halten zum Löschen der Verbindung und Aktivierung des Pairing-Modus
6. Name des Bluetooth-Empfängers: Bluetooth Player

33 – AUX SEND Taste für den Bluetooth-Kanal

34 - VOL-Regler für den Bluetooth-Kanal



35 – AUX SEND Buchse

Ausgang des AUX-Bus. Zum Senden der mit den AUX-Tasten und -Reglern aktivierten Kanäle zur externen Bearbeitung, zum Monitor-Lautsprecher auf die Bühne, etc. Der Pegel lässt sich regeln mit dem AUX SEND Regler (49)

36 – AUX RTN Buchsen

AUX-Retoure zum importieren eines extern bearbeitetes Signals. Zum Mono-Betrieb dieses Kanals soll nur die L/mono-Buchse verwendet werden. Der Pegel lässt sich regeln mit dem AUX RTN Regler (49)

37 – MP3 Display

Display für MP3-Player / Recorder / USB Soundkarte

38 – DSP Display

Display für den Effekt-Prozessor

39 – MODE Effekt Wahl-Knopf

Knopf drehen zur Wahl des Effekt-Modus, dann Knopf drücken zur Bestätigung

40 – PARA1 Effekt Regler

Regler für Parameter 1 vom DSP Effekt

41 – PARA2 Effekt Regler

Regler für Parameter 2 vom DSP Effekt

42 – EFX VOL Regler

Regler für den Gesamtpegel der Signale zum DSP-Effekt

43 – AUX SEND Taste für den DSP-Effekt

Sendet den Effekt-Signal zur AUX SEND Buchse (35)

44 – PHONES Kopfhörer Buchse

Buchse für Monitor-Kopfhörer, es steht eine Kopie zur Verfügung des Main Mixes. Die Lautstärke wird mit dem PHONES VOL-Regler (56) geregelt. Wenn eine PFL oder AFL-Taste gedrückt wurde, wird der Mix ersetzt mit dem Monitor-Bus zum Vorhören des Kanals das mit PFL / AFL aktiviert wurde

45 – MONITOR Buchsen

Ausgang des Monitor-Bus. Buchsen zum Anschluss von Monitor-Lautsprecher, es steht eine Kopie zur Verfügung des Main Mixes. Die Lautstärke wird mit dem PHONES VOL-Regler (56) geregelt. Wenn eine PFL oder AFL-Taste aktiviert wurde, wird der Mix ersetzt mit dem Signal vom betreffenden Kanal zum Vorhören

46 – dBu Display

Stereo Anzeige des dBu-Pegels vom Ausgangssignal an die MAIN OUT Buchsen (53). Wenn eine PFL oder AFL-Taste aktiviert wurde, wird der Pegel des betreffenden Kanals angezeigt

47 – FX SEND Regler

Regelt den Pegel vom Effekt-Prozessor im Mix

48 – FX SEND AFL Taste

Bei gedrückter Taste wird den Ausgang vom Effekt-Prozessor zum Monitor-Bus gesendet: dBu-Display (46), Kopfhörer (44) und Monitor Ausgang (45)

49 – AUX SEND VOL Regler

Regelt den Gesamt-Pegel vom AUX Signal an die AUX SEND Buchse (35)

50 – AUX SEND AFL Taste

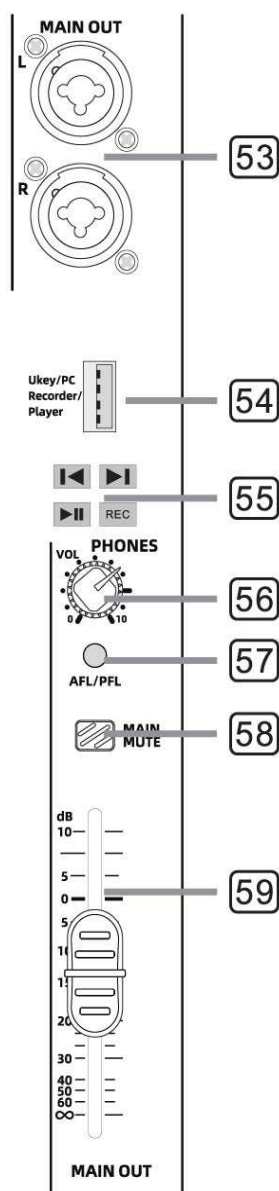
Bei gedruckter Taste wird den AUX SEND-Signal zum Monitor-Bus gesendet: dBu-Display (46), Kopfhörer (44) und Monitor Ausgang (45)

51 - AUX RTN VOL Regler

Zum Justieren des Pegels vom importierten AUX RETURN Signal über die Buchsen AUX RETURN (36)

52 – AUX RTN AFL Taste

Bei gedruckter Taste wird den AUX RETURN-Signal zum Monitor-Bus gesendet: dBu-Display (46), Kopfhörer (44) und Monitor Ausgang (45)



53 – MAIN_L und MAIN_R Ausgangsbuchsen

XLR Ausgangsbuchsen für das linke und rechte Kanal

54 – USB Buchse

Buchse für USB-Stick oder Anschluss an PC

55 – MP3-Player Drucktasten

Drucktasten zur Bedienung der MP3-Player / Recorder / USB Soundkarte -Funktionen

56 – PHONES VOL Regler

Regler für die Lautstärke de Kophörers PHONES (44) und den MONITOR-Ausgang (45)

57 – AFL/PFL Anzeige

Die Led leuchtet, wenn eine AFL- oder PFL-Taste aktiviert wurde und die Vorhör-Funktion aktiv ist

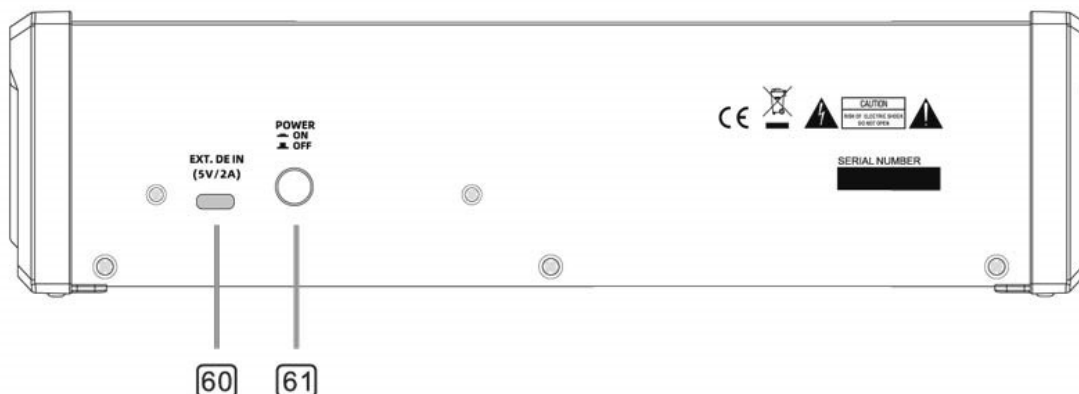
58 – MAIN MUTE

Stummschaltung von MAIN OUT (53)

59 – MAIN OUT VOL Regler

Regler für die Lautstärke des Ausgangssignal des Mixers (53)

Rückseite



60 – Anschlussbuchse für Netzteil

Zum Vermeiden von Nebengeräusche verwenden Sie bitte ausschließlich das mitgelieferte Netzteil, an eine ge-erdete Schuko-Steckdose

61 – Ein-/Aus-Schalter

DSP Effekt-Prozessor

1. Drehen Sie den MODE Knopf (20) zum Selektieren des Effekt-Modus. Das Display wird blinken. Ausgewählter Modus bestätigen durch Drucken des MODE Knopfes (20)
2. Mit den Reglern PARA1 (40) und PARA2 (41) lassen sich die Parameter des ausgewählten Modus regeln. Die meisten Effekte haben 2 Parameter, aber nicht Alle. Schauen Sie sich die Tabelle an
3. Mit den DSP EFX VOL Regler (42) entscheiden Sie die Lautstärke des Effektes in den Mix
4. Wenn ein optionaler Fuß-Schalter mit der FOOT SW Buchse (23) verbunden wird, lässt der Effekt sich über den Fuß-Schalter Ein- und Ausschalten. Wenn ausgeschaltet zeigt das Display - - an
5. Mit der Taste TO AUX (43) lässt den Effekt-Signal sich zur AUX SEND Bus (35) senden
6. Mit der FX SEND AFL-Taste (48) lässt den Effekt-Signal sich zum Monitor-Bus senden: dBu-Display (46), Kopfhörer (44) und Monitor Ausgang (45) senden

No.	Name	Para1	Para2
01	KTV ECHO3	DELAY TIME	DECAY TIME
02	KTV ECHO2	DELAY TIME	DECAY TIME
03	KTV ECHO1	REPEAT	DECAY TIME
04	BRIGHT HALL MID	PRE-DELAY	DECAY TIME
05	BRIGHT ROOM MID	PRE-DELAY	DECAY TIME
06	PLATE MID	PRE-DELAY	DECAY TIME
07	MONO DELAY 220	REPEAT	DELAY TIME
08	STEREO DELAY 220	REPEAT	DELAY TIME
09	PING PONG DELAY 220	REPEAT	DELAY TIME
10	TAPE DELAY 220	REPEAT	DELAY TIME
11	MODULATION DELAY	DEPTH	DELAY TIME
12	CHORUS SLOW	DEPTH	SPEED
13	CHORUS FAST	DEPTH	SPEED
14	FLANGER LIGHT	DEPTH	SPEED
15	FLANGER HEAVY	DEPTH	SPEED
16	DISTORTION_FX	DRIVE	GAIN
17	WAHWAH	DEPTH	SPEED
18	TREMOLO	DEPTH	SPEED
19	PITCHSHIFT	CENT	KEY
20	CHORUS + ROOM	SPEED	DECAY TIME
21	CHORUS + HALL	SPEED	DECAY TIME
22	DELAY + CHORUS	SPEED	DELAY TIME
23	DELAY + FLANGER	SPEED	DELAY TIME
24	DELAY + CHORUS + ROOM	DELAY TIME	DECAY TIME
25	DELAY + CHORUS + HALL	DELAY TIME	DECAY TIME

7.

No.	Name	Para1	Para2
26	BRIGHT HALL SMALL	PRE-DELAY	DECAY TIME
27	BRIGHT HALL LARGE	PRE-DELAY	DECAY TIME
28	WARM HALL SMALL	PRE-DELAY	DECAY TIME
29	WARM HALL MID	PRE-DELAY	DECAY TIME
30	WARM HALL LARGE	PRE-DELAY	DECAY TIME
31	BRIGHT ROOM SMALL	PRE-DELAY	DECAY TIME
32	BRIGHT ROOM LARGE	PRE-DELAY	DECAY TIME
33	WARM ROOM SMALL	PRE-DELAY	DECAY TIME
34	WARM ROOM MID	PRE-DELAY	DECAY TIME
35	WARM ROOM LARGE	PRE-DELAY	DECAY TIME
36	PLATE SMALL	PRE-DELAY	DECAY TIME
37	PLATE LARGE	PRE-DELAY	DECAY TIME
38	REVERB + GATE SHORT	GATE TIME	DECAY TIME
39	REVERB + GATE MID	GATE TIME	DECAY TIME
40	REVERB + GATE LONG	GATE TIME	DECAY TIME
41	DOUBLING SMALL	DELAY TIME	DECAY TIME
42	DOUBLING MID	DELAY TIME	DECAY TIME
43	DOUBLING LARGE	DELAY TIME	DECAY TIME
44	Early reflections SMALL	PRE-DELAY	DECAY TIME
45	Early reflections MID	PRE-DELAY	DECAY TIME
46	Early reflections LARGE	PRE-DELAY	DECAY TIME
47	SLAP SHORT	NONE	DELAY TIME
48	SLAP MID	NONE	DELAY TIME
49	SLAP LONG	NONE	DELAY TIME
50	MONO DELAY 60	REPEAT	DELAY TIME

No.	Name	Para1	Para2
51	MONO DELAY 100	REPEAT	DELAY TIME
52	MONO DELAY 150	REPEAT	DELAY TIME
53	MONO DELAY 300	REPEAT	DELAY TIME
54	MONO DELAY 500	REPEAT	DELAY TIME
55	MONO DELAY 600	REPEAT	DELAY TIME
56	MONO DELAY 800	REPEAT	DELAY TIME
57	MONO DELAY 1000	REPEAT	DELAY TIME
58	MONO DELAY 1200	REPEAT	DELAY TIME
59	MONO DELAY 1400	REPEAT	DELAY TIME
60	MONO DELAY 1800	REPEAT	DELAY TIME
61	MONO DELAY 2500	REPEAT	DELAY TIME
62	MONO DELAY 3000	REPEAT	DELAY TIME
63	MONO DELAY 3500	REPEAT	DELAY TIME
64	STEREO DELAY 60	REPEAT	DELAY TIME
65	STEREO DELAY 100	REPEAT	DELAY TIME
66	STEREO DELAY 150	REPEAT	DELAY TIME
67	STEREO DELAY 300	REPEAT	DELAY TIME
68	STEREO DELAY 500	REPEAT	DELAY TIME
69	STEREO DELAY 600	REPEAT	DELAY TIME
70	STEREO DELAY 800	REPEAT	DELAY TIME
71	STEREO DELAY 1000	REPEAT	DELAY TIME
72	STEREO DELAY 1200	REPEAT	DELAY TIME
73	STEREO DELAY 1400	REPEAT	DELAY TIME
74	STEREO DELAY 1800	REPEAT	DELAY TIME
75	PING PONG DELAY 60	REPEAT	DELAY TIME

No.	Name	Para1	Para2
76	PING PONG DELAY 100	REPEAT	DELAY TIME
77	PING PONG DELAY 150	REPEAT	DELAY TIME
78	PING PONG DELAY 300	REPEAT	DELAY TIME
79	PING PONG DELAY 500	REPEAT	DELAY TIME
80	PING PONG DELAY 600	REPEAT	DELAY TIME
81	PING PONG DELAY 800	REPEAT	DELAY TIME
82	PING PONG DELAY 1000	REPEAT	DELAY TIME
83	PING PONG DELAY 1200	REPEAT	DELAY TIME
84	PING PONG DELAY 1400	REPEAT	DELAY TIME
85	PING PONG DELAY 1800	REPEAT	DELAY TIME
86	TAPE DELAY 60	REPEAT	DELAY TIME
87	TAPE DELAY 100	REPEAT	DELAY TIME
88	TAPE DELAY 150	REPEAT	DELAY TIME
89	TAPE DELAY 330	REPEAT	DELAY TIME
90	TAPE DELAY 500	REPEAT	DELAY TIME
91	TAPE DELAY 600	REPEAT	DELAY TIME
92	TAPE DELAY 800	REPEAT	DELAY TIME
93	TAPE DELAY 100	REPEAT	DELAY TIME
94	ECHO1 100	REPEAT	DELAY TIME
95	ECHO1 400	REPEAT	DELAY TIME
96	ECHO2 100	DELAY TIME	DECAY TIME
97	ECHO2 400	DELAY TIME	DECAY TIME
98	ECHO3 100	DELAY TIME	DECAY TIME
99	ECHO3 400	DELAY TIME	DECAY TIME

MP3-Player / Recorder / USB Soundkarte

1 – Stecken Sie den USB-Stick in die USB-Buchse (54), das Abspielen fängt automatisch an. Mit den Vorwärts/Rückwärts-Tasten blättern Sie durch die Lieder.

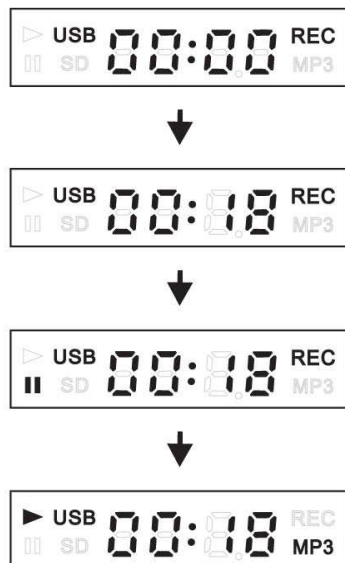


Die Reihenfolge der Lieder auf dem Stick ist nicht immer die Reihenfolge wie auf dem PC angezeigt. Wenn die Reihenfolge wichtig ist, kopieren Sie bitte die Lieder Eins nach dem Anderen in der gewünschte Reihenfolge zum Stick.

2 – Halten Sie die Play-Taste etwas länger gedrückt zum Selectieren des Wiederholungsmodus: **ALL** für Alle, **onE** für das einzelne Lied, und **ShU** für Zufallswahl (random)



3 – Recording



Kurz die **REC** Taste drücken. Im Display wird REC angezeigt

Zum Starten der Aufnahme kurz die **▶||** Taste drücken. Im Display wird REC blinken

Während der Aufnahme kurze die **▶||** Taste drücken zum Pausieren. REC wird nicht mehr blinken

Zum Beenden der Aufnahme die **REC** Taste etwas länger gedrückt halten. Die Aufnahme wird abgespielt

4 – **PC-Modus:** Verbinden Sie die USB-Buchse (54) über ein USB-Kabel mit einem Computer zum Aktivieren der integrierten Soundkarte. Das Display zeigt PC.



In Ihre Recording/Playing Software (oder in den Audio-Einstellungen des Computers) stellen Sie „USB AUDIO 2.0“ ein als Audio Eingabe-/Ausgabe-Gerät. Jetzt lässt sich Musik vom Computer abspielen, oder am Computer speichern.

TECHNISCHE DATEN:

Artikel-Nr.	EL172638
Modell	A628-DSP
EAN	4260393842359
Mikrofon/Instrument Kanäle	6 mono (MIC/LINE)
Gain	XLR: -60 -> +10dBu / Klinke: -20 -> +20dBu
Phantom	+48V
Kombi Eingangsbuchse	XLR/Klinke (6.3mm) balanciert/unbalanciert
SIG Led	-10dBu
Equalizer	3-fach: +/-15dB @ 80Hz / 2,5kHz / 15kHz
mono/Stereo Line Kanal	CH 7-8
Eingangsbuchsen	2x Klinke (6.3mm) balanciert/unbalanciert
Wiedergabe	Mono oder Stereo
Empfindlichkeit	-20 -> +20dBu @ 20kOhm
Equalizer	3-fach: +/-15dB @ 80Hz / 2,5kHz / 15kHz
Cinch Stereo Kanal	CH 9-10
Eingangsbuchsen	2x Cinch
Wiedergabe	Stereo
Empfindlichkeit	-20 -> +14dBu @ 10kOhm
3.5mm TRS LIVE Kanal	CH 11-12
Eingangsbuchsen	3.5mm Klinke
Wiedergabe	Stereo
Empfindlichkeit	-20 -> +14dBu @ 10kOhm
Stereo MP3-Player Kanal	1
Abspielbare Dateien	MP3/WAV/APE/FLAC
Stereo Bluetooth Kanal	1
Bluetooth Version	V5.1+BR+EDR+BIE
DSP Effekt-Prozessor	1x Stereo / 99 Modus
DSP	24-Bit / 48kHz
Parameter	jeweils 2
USB-Audio	1
Input / Output	Stereo
USB-Version	ab 1.1 compliant
Generell	
Audio Ausgang MAIN	2x XLR balanciert
Monitor Kopfhörer Ausgang	Stereo-Klinke, unbalanciert
Verzerrung	<0.05% (THD+N @ 1kHz)
Frequenzgang	20Hz -> 22kHz +/-1dB
Stereo Übersprechdämpfung	80dB
Stromversorgung	5Vdc/2A über USB-C
Stromverbrauch	10W max.
Abmessungen	325(B) x 76(H) x 267(T) mm
Gewicht	ca. 1,96kg

EU-Konformitätserklärung

Hersteller: E-Lektron GmbH
Fabrikstraße 3
D-48599 Gronau

erklärt, dass das Produkt: E-Lektron Mischpult B628-DSP (EL172638)
Produktbeschreibung: Musiker-Mischpult mit integriertem Media-Player

Konform den untenstehenden Richtlinien produziert wurde, und den angewendeten Normen entspricht.

EMC-Richtlinie: 2014/30/EU

EN 55032: 2015, A1: 2020; A11: 2020

EN 55035: 2017, A11: 2020

EN 61000-3-2: 2019, A1: 2021

EN 61000-3-3: 2013, A1: 2019

LVD-Richtlinie: 2014/35/EU

EN 62368-1: 2020, A11: 2020

EN 62479: 2010

RED-Richtlinie: 2014/53/EU

EN 301 489-1 V2.2.3: 2019

EN 301 489-17 V3.2.4: 2020

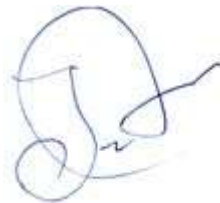
EN 300 328 V2.2.2: 2019

RoHS-Richtlinie: 2011/65/EU

EN 62321: 2009

E-Lektron GmbH
Fabrikstraße 3
D-48599 Gronau

Gronau, 14. März 2024



Tel. 025627279547

Jan Toersche - Geschäftsführer

